

Décès du journaliste et critique gastronomique Mohamed Medjahed

LE JOURNALISTE et critique gastronomique Mohamed Medjahed est décédé samedi à l'hôpital de Kouba (Alger) à l'âge de 64 ans, a-t-on appris dimanche auprès de sa famille à Médéa. Natif de la ville de Sidi-Bel-Abbès, le défunt avait travaillé, depuis les années 1980, en tant que journaliste free-lance pour le compte de plusieurs journaux et revues spécialisées en Algérie. Mohamed Medjahed, «Momo» pour les intimes, vouait une grande passion pour la gastronomie, au point de devenir une référence au sein notamment de la corporation, grâce à sa chronique hebdomadaire dans le journal Liberté. Outre sa passion pour l'art culinaire, «Momo» était également un «chasseur d'images» qui, en dépit de son âge et de la maladie, n'hésitait pas à parcourir de longues distances, aussi bien à Médéa où il résidait depuis plusieurs années, qu'à travers le pays pour «immortaliser» des objets, des sites ou des personnages que son œil aiguisé réussissait à capter parmi tant d'autres objets.

Médéa / Patrimoine des Aurès

Regard de jeunes photographes

Manifestation ■ «Ton regard sur ton patrimoine», est le thème d'une exposition de photographies sur le patrimoine des Aurès, organisée hier, samedi, au Musée des arts et des traditions populaires de Médéa.

Cet événement a été organisé à l'initiative conjointe de l'Association des Amis de Madghacen et la direction de la culture de la wilaya de Batna. Une belle collection de photographies, réalisée par de jeunes photographes de l'Association les Amis de Madghacen, est présentée au public médéen qui pourra, pendant une semaine, découvrir le legs ancestral des Aurès, sous ses différents aspects et couleurs. Une dizaine de jeunes photographes en herbe, âgés entre 8 et 14 ans, sont à l'origine de cette collection qui traduit le regard des jeunes sur le patrimoine, la culture, les traditions et le vécu quotidien de cette région du pays, à l'histoire millénaire. Un regard innocent et dépouillé de toute arrière-pensée, reflétant la réalité telle qu'elle est saisie «par l'objectif» du photographe. Ce regard sur le patrimoine immortalise, en quelque sorte, des pans importants de ce legs ancestral dont beaucoup ignorent l'existence. L'exposition capte facilement l'attention du visiteur et l'invite dans un long voyage à travers le temps où il pourra découvrir, successivement, le Tombeau de Madghacen, la villa antique de Timgad, les ruines romaines de Oued El-Ma, de Madher, Tazoult, Chemora et tant d'autres vestiges qui



Découvrir le legs ancestral des Aurès sous ses différents aspects et couleurs

rappellent la longue histoire de cette région du pays. Les jeunes photographes de l'Association les Amis de Madghacen invitent également le visiteur à des haltes à l'ancien village de Ghoufi, construit sur le flanc d'une montagne rocailleuse, à Rahba où il découvrira des maisons troglodytes, ou encore au refuge de la reine

El-Kahina, dans les montagnes de Djemina, qui ressemble à un nid d'aigle, que, seul, l'objectif des photographes a pu rendre accessible. «Ton regard sur ton patrimoine est un clin d'œil» aussi à ce savoir-faire ancestral, en déperdition, que ces jeunes veulent, au moyen de leurs appareils photo, sortir de l'anonymat.

Le cas vaut notamment pour certains métiers qui ont fait jadis la réputation de cette région, comme la poterie, le tissage, la maroquinerie, et qu'on redécouvre grâce à ces jeunes qui ont su porter leurs regards sur des pans enfouis de ce riche patrimoine matériel.

R. L. / APS

DÉCÈS DE MOHAMED MEDJAHED DIT MOMO, CHRONIQUEUR GASTRONOMIQUE

Adieu «chef» !

C'est avec une grande émotion que nous avons appris le décès hier matin à l'hôpital de Kouba de Mohamed Medjahed dit Momo, chroniqueur gastronomique à Liberté à la suite d'une longue maladie. Grâce aux émissions qu'il animait à la radio et à la télévision et à ses chroniques dans différents journaux où il a collaboré durant sa carrière (*El Watan, Le Matin, Liberté*) en tant que spécialiste de la gastronomie



algérienne, maghrébine et méditerranéenne, le regretté Momo a acquis une réputation certaine auprès d'un large public où on retrouve aussi bien des professionnels désireux de perfectionner leur art de la cuisine et avides de nouvelles connaissances que des amateurs de la bonne chère intéressés de connaître la recette de plats succulents. Les innombrables recettes qu'il a contribué à vulgariser en apportant à chaque fois une foule de détails et les conseils du maître pour réussir les plats proposés témoignent réellement d'un savoir encyclopédique et d'une recherche poussée pour découvrir de larges pans de la cuisine du terroir menacée de disparition. Avec les articles de qualité que Momo livrait régulièrement aux lecteurs, l'espace réservé à la gastronomie dans le journal a acquis une place de choix bien méritée. Contribuer à la vulgarisation d'un savoir-faire et à faire aimer l'art culinaire est de nature à grossir la famille des cordons bleus et celle des disciples de Vatel. Un savoir-faire qui ne peut qu'apporter «un plus» à notre tourisme en plein développement actuellement.

Repose en paix Momo.

M.Brahim

À travers le regard
de jeunes photographes

Médéa fait connaissance avec le passé des Aurès

«TON REGARD sur ton patrimoine», est le thème d'une exposition de photographies sur le patrimoine des Aurès, organisée, samedi, au musée des arts et des traditions populaires de Médéa, à l'initiative conjointe de l'association des Amis de Madghacen et la direction de la culture de la wilaya de Batna. Une belle collection de photographies, réalisée par de jeunes photographes de l'association les Amis de Madghacen, est présentée au public médéen qui pourra, pendant une semaine, découvrir le legs ancestral des Aurès, sous ses différents aspects et couleurs. Une dizaine de jeunes photographes, âgés entre 8 et 14 ans, sort à l'origine de cette collection qui traduit le regard des jeunes sur la culture, les traditions et le vécu quotidien de cette région du pays, à l'histoire millénaire.

Un «regard», innocent et dépourvu de toute arrière-pensée, reflétant la réalité telle qu'elle est «saisie» par l'«objectif» du photographe. Ce regard sur le patrimoine «immortalise», en quelque sorte, des pans importants de ce legs ancestral dont beaucoup ignorent l'existence. L'exposition capte facilement l'attention du visiteur et l'invite dans un long voyage à travers le temps où il pourra découvrir, successivement, «le Tombeau de Madghacen, la ville antique de Timgad, les ruines romaines de oued El Ma. de Madher, Tazoult», Chemora et tant d'autres vestiges qui rappellent la longue histoire de cette région du pays.

Les jeunes photographes de l'association les Amis de Madghacen invitent également le visiteur à des haltes à l'ancien village de «Ghoufi», construit sur le flanc d'une montagne rocailleuse, à Rahba où il découvrira des maisons «troglodytes», ou encore au refuge de la reine «El-Kahina», dans les montagnes de Djemina, qui ressemblent à un nid d'aigle, que, seul, l'objectif des photographes a pu rendre accessible. «Ton regard sur ton patrimoine» est un «clin d'œil» aussi à ce savoir-faire ancestral, en déperdition, que ces jeunes veulent, au moyen de leurs appareils photo, faire sortir de l'anonymat. Le cas vaut notamment pour certains métiers, qui ont fait jadis, la réputation de cette région, comme la poterie, le tissage, la maroquinerie, et qu'on redécouvre, à nouveau, grâce à ces jeunes qui ont su porter leur regard sur des pans enfouis de ce riche patrimoine matériel.

Tamani R.

Décès du journaliste et critique gastronomique Mohamed Medjahed

Le journaliste et critique gastronomique Mohamed Medjahed est décédé samedi à l'hôpital de Kouba à Alger à l'âge de 64 ans, a-t-on appris dimanche auprès de sa famille à Médéa. Natif de la ville de Sidi Bel-Abbès, le défunt a travaillé, depuis les années 80, comme journaliste free lance pour le compte de plusieurs journaux et revues spécialisées en Algérie. Mohamed Medjahed, "Momo"

pour les intimes, vouait une grande passion pour la gastronomie, au point de devenir une référence au sein notamment de la corporation, grâce à sa chronique hebdomadaire dans le journal *Liberté*. Outre sa passion pour l'art culinaire, "Momo" était également un "chasseur d'images" qui, en



dépit de son âge et de la maladie, n'hésitait pas à parcourir de longues distances, aussi bien à Médéa où il résidait depuis plusieurs années, qu'à travers le pays pour "immortaliser" des objets, des sites ou des personnages que son œil aiguisé réussissait à capter parmi tant d'autres objets.

DÉCÈS DU CHRONIQUEUR GASTRONOMIQUE MOHAMED MEDJAHED

Momo tire sa révérence

C'était un grand homme. Il avait une passion si «dévorante» pour la gastronomie algérienne qu'il en a fait son métier : chroniqueur et critique culinaire, notamment à *Liberté*. Il s'appelle Momo. Le chroniqueur gastronomique algérien, notre confrère de *Liberté*, Momo, est décédé à l'âge de 62 ans, hier matin, à l'hôpital de Kouba (Alger), et ce, des suites d'une longue maladie. De son vrai nom Mohamed Medjahed, il était né le 1er février 1948 à Sidi Bel Abbès. Il vivait à Médéa et était titulaire d'un diplôme de cuisine de l'Ecole hôtelière de Bou Saâda où il a dispensé des cours plus tard. Il avait fait ses premières armes en tant que chroniqueur gastronomique, en 1982, dans les colonnes d'Algérie-Actualité. Momo a officié aussi au sein d'*El Watan*, *Alger Républicain*, *Le Matin*, la revue *Tassili* et *Liberté* où il tenait sa fameuse chronique hebdomadaire du mercredi. Et ce, au grand bonheur de ses fidèles lecteurs et autres amateurs de bonne chère.

Un fin gourmet qui vulgarisait l'art culinaire algérien, maghrébin et méditerranéen avec pédagogie et raffinement. Il «assai-

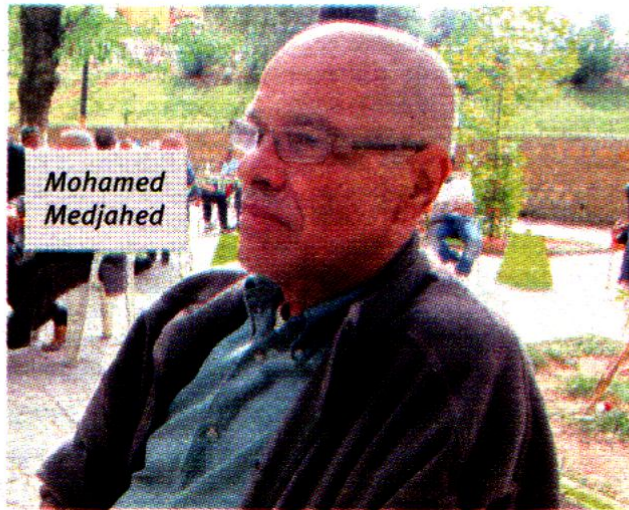


PHOTO : DR

sonnait» cela avec des parallèles sociologiques, anthropologiques et culturels. Momo partageait les recettes de grand-mère, traditionnelles, issues de l'humus, fleurant bon le terroir. Il ne cessait d'exhorter les gens quant aux vertus de l'alimentation bio et aux bons réflexes

d'hygiène alimentaire. Momo avait animé, de front, des émissions culinaires à la radio Chaîne III et à la télévision.

Mohamed Tahar Messasoudi, ancien rédacteur en chef d'*El Watan*, se souvient : «En 1996, quelques jours avant le début du Ramadhan, un

grand gaillard optimiste et enthousiaste est venu me proposer une page culinaire. C'était Momo. Alors, j'ai décidé de tenter l'expérience. Cela a bien donné et on l'a reprise chaque année. Après, avec la conjoncture et le terrorisme, Momo nous avait quitté. Il habitait Médéa. On est restés très amis. Momo était très attaché au journal. Sa disparition m'a bouleversé. On a perdu un homme de grande valeur. Nous présentons nos sincères condoléances à sa famille...». Ali Guissem, chef de rubrique à *El Watan*, témoigne aussi : «Momo a travaillé avec moi durant trois ans. Il avait son 'grain de sel' qu'il mettait dans les pages d'*El Watan*. Il proposait des recettes à la portée de tous, qu'on peut réaliser à bon prix. Momo ne quittait jamais le bureau sans faire rire et sourire ses collègues. Il détendait l'atmosphère. C'était un bon vivant ! Que Dieu ait son âme...» Momo était un artiste jusqu'au bout des ongles. La preuve, il peignait, il taquinait les muses, il prenait des photos... Bref, un «chef cuisinier» entré dans... l'art ! Salut l'artiste, chapeau bas !

K. Smaïl

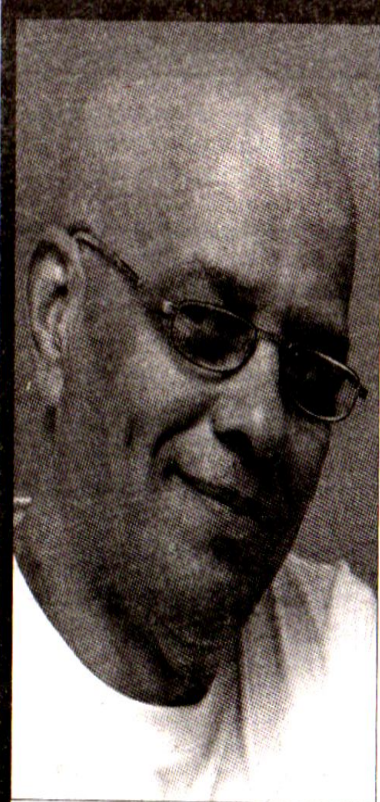
CONDOLÉANCES

Le directeur de publication et le personnel d'*El Watan* très affectés par le décès de leur confrère,

MOHAMED MEDJAHED dit MOMO,

chroniqueur gastronomique à *Liberté*, survenu hier matin, présentent à la famille du défunt leurs sincères condoléances en cette douloureuse circonstance et l'assurent de leur profonde compassion.

"A Dieu nous appartenons et à Lui nous retournons."



Momo, de son vrai nom Mohamed Medjahed, l'artiste-peintre de talent, le poète, le professionnel de la radio à la voix sûre, chaleureuse et rassurante, celui dont le coin attendu, chaque jeudi, rehaussait la page 16 du journal, vient de nous quitter brutalement. Un vi-

fantaisie, à des recettes concoctées avec amour et conjuguant simplicité, facilité de réalisation et rapidité dans la préparation tout en nous rappelant la recette originelle et sa ou ses mémoires... Il nous invitait à vivre en symbiose avec les saisons à l'instar de nos grands-parents, en consommant

sage familial qui respirait la simplicité de l'homme du terroir et celle de l'homme de grande culture. Celle d'un artiste proposant, chaque semaine, des "saveurs libres" enrichies d'Histoire et d'histoires. Un rendez-vous hebdomadaire avec un français délicieux, imagé, fleurant bon les épices de notre cuisine riche et variée, les produits sains et divers, le raffinement, l'élégance et l'originalité. Cette page reflétait son savoir encyclopédique, le gastronome qui "a fait le tour", l'épicurien "raisonnable", le nutritionniste avéré, le poète qui ajoute un brin de

sain tout en nous mettant en garde contre un certain bouleversement de nos habitudes alimentaires. Dans ses recettes où il mettait à la fois du sel (peu) et du cœur, de la fraîcheur et de la magie, il a balayé largement l'éventail des plats et habitudes culinaires de l'Algérie entière, en les nommant se-

lon la région, voire l'époque. Momo nous a offert des textes riches de notions d'anthropologie, de sociologie, de diététique... et d'un savoir ancestral intéressant. Il nous a offert un véritable travail documentaire, d'orfèvre où l'artiste, soucieux de notre santé, nous a concocté de précieuses recettes,

souvent inédites, celles de son pur crû, de saveurs libres. Il laissera un coin immensément vide qui nous laisse déjà sur notre faim. Il ne sera pas au rendez-vous de Ras el-Aam, celui de Yennayer.

Repose en paix, Momo !

FATIHA SEMAN

MOHAMED MEDJAHED, DIT "MOMO" S'EST ÉTEINT HIER

L'artiste de la gastronomie s'en va

IL EST MORT À L'ÂGE DE 63 ANS

Adieu Momo !

Comme toutes les personnes humbles, Mohamed Medjahed, dit Momo, le journaliste et collaborateur à *Liberté* depuis maintenant plusieurs années, a quitté ce monde sur la pointe des pieds après avoir lutté pendant des semaines contre sa maladie qui a fini par l'emporter à l'âge de 63 ans. Né à Sidi Bel-Abbès où il a fait ses études primaires et moyennes, il dut interrompre ses études secondaires pour aller loin de chez lui et suivre des études à l'école hôtelière de Boussaâda d'où il est sorti avec le diplôme de technicien et a été gardé par l'école qui l'avait recruté en qualité d'enseignant. Mais il ne tardera pas à changer de région pour occuper la gestion des services économiques du restaurant de la société Sonacome qui venait d'ouvrir son usine de construction mécanique à Berrouaghia. S'intéressant à la culture d'une manière générale, il a collaboré à de nom-

breux médias et magazines traitant de sujets divers en rapport avec la culture populaire, l'art culinaire algérien, la musique, etc. Il anima avec sa voix au timbre rauque de nombreuses rubriques à la radio Chaîne III et des émissions sur la cuisine des différentes régions du pays sur Canal Algérie. Accablé par la maladie qui a diminué ses capacités physiques, il dut limiter son activité à quelques collaborations avec des titres de la presse nationale et en assurant une rubrique hebdomadaire au journal *Liberté* accompagnée de sa photo à laquelle les lecteurs se sont habitués et qui va indéniablement leur manquer pour l'éternité, lui qui aimait son métier et qui en tirait une grande fierté. En cette circonstance douloureuse, nous présentons à son épouse et à ses enfants nos condoléances les plus attristées.

M. EL BEY

IL ÉTAIT JOURNALISTE ET CRITIQUE GASTRONOMIQUE

Mohamed Medjahed décède à l'âge de 64 ans

Le journaliste et critique gastronomique, Mohamed Medjahed, est décédé, samedi dernier, à l'hôpital de Kouba dans la wilaya d'Alger, à l'âge de 64 ans, a-t-on appris, hier, auprès de sa famille. Natif de la ville de Sidi-Bel-Abbès, le défunt avait travaillé, depuis les années 1980, comme journaliste free-lance pour le compte de plusieurs journaux et revues spécialisées en Algérie. Mohamed Medjahed, "Momo" pour les intimes, vouait une

grande passion pour la gastronomie, au point de devenir une référence au sein notamment de la corporation, grâce à sa chronique hebdomadaire dans le journal Liberté. Outre sa passion pour l'art culinaire, "Momo" était également un "chasseur d'images" qui, en dépit de son âge et de la maladie, n'hésitait pas à parcourir de longues distances, aussi bien à Médéa où il résidait depuis plusieurs années, qu'à travers le pays pour immortaliser des objets, des sites ou



des personnages que son œil aiguisé réussissait à capter parmi tant d'autres objets.

Youcef M.

مواطنون بقصر البخاري يحتجون على انعدام الماء الشروب

عاد مواطنون ببلدية قصر البخاري نهاية الأسبوع الفارط للاحتجاج أمام مقر الجزائرية للمياه نظرا للنقص الفادح للمياه الصالحة للشرب الذي تعرفه المنطقة، حيث أن حنفياتهم لم تصلها قطرة ماء منذ أزيد من شهر حسب قول المواطنين لـ "الشروق"، الأمر الذي أثار استياءهم وغضبهم الشديد لسياسة التهميش التي تطالهم منذ سنوات عدة وحرمانهم من الماء الشروب حتى في عز أيام الشتاء... المحتجون سبق لهم وأن تقدموا بشكاوى إلى السلطات المحلية في هذا الشأن، إلا أن الوضع بقي على حاله. وترجع مصادر إلى أن السبب في ذلك يعود إلى حدوث أعطاب وتسريبات على مستوى الأنبوب الرئيسي الرابط ما بين البيرين وقصر البخاري، ويضيف هؤلاء أن عديد الأحياء تعرف نقصا فادحا لهذه المادة الحيوية كحي الهندسة والزيرة وغيرها، خاصة سكان الطوابق العليا، مؤكدين في ذات السياق أنهم سيقومون بتصعيد الاحتجاج إن استمر الوضع على حاله، مطالبين السلطات الولائية بالالتفات إلى مطلبهم الرئيسي لإنهاء هذه الأزمة.

■ إسماعيل مقطوف

سكان بني سليمان يطالبون بمحطة لنقل المسافرين

تبقى وضعية محطة نقل
المسافرين بدائرة بني سليمان
شرق المدينة تشهد فوضى كبيرة
نتيجة تزايد حافلات النقل وكذا
سيارات الأجرة وحافلات النقل
الريفي، هذا وبالرغم من وجود
محطة جديدة وانتهاء الأشغال
بها إلا أنها لا تفي بالغرض، حسب
سائقي سيارات الأجرة، الذين
أكدوا بأن المحطة الجديدة لا
تكفي للحافلات فما بالك
بسيارات الأجرة.. هذا ويناشد
المواطنون السلطات المحلية
والولائية برمجة محطة تليق
بمستوى الدائرة أو عدم أخذ
المحطة الجديدة بعين الاعتبار
التي لا تتوفر فيها الشروط
اللازمة للراحة وشروط النقل.

احتجاج أفراد التعبئة ومكافحة الإرهاب بالمدينة

قدم صباح أمس العشرات من أفراد التعبئة الخاصة بمكافحة الإرهاب في الفترة الممتدة بين 1995 و1999 من مختلف مناطق ولاية المدينة، إلى مقر هذه الأخيرة للاحتجاج على ما أسموه نكرانا للجميل وتهميشا من قبل السلطات التي تجاهلت تضحياتهم خلال الفترة المذكورة، ولم يفهم هؤلاء حسب ممثليهم، الذين تحدثت إليهم "الشروق" أن يجري التفريق بينهم وبين أسلاك مدنية أخرى تطوعت مثلها لمكافحة الإرهاب، أين "نال هؤلاء جميع حقوقهم وتم إدماج المتقاعدين منهم في خدمة المعاشات العسكرية في وقت خرج أفراد التعبئة من العملية بخفي حنين" قال المحتجون.

ويناشد هؤلاء الجهات التنفيذية والتشريعية في الدولة الإهتمام بهم والذي يكفل للكثير منهم الخروج من دائرة المعاناة بسبب ما قدموه من تضحيات.

■ م. سليمان

مشكل الكهرباء يؤرق سكان فرقة أهل الشعبة ببني سليمان



شهدت فرقة أهل الشعبة ببلدية بني سليمان شرق المدينة إبان العشرية السوداء هجرة جماعية للسكان، خاصة المناطق القريبة من المسالك الغابية والجبال، ومع استتباب الأمن وعودة الهدوء إلى المنطقة أصبحت هناك عراقيل حالت دون عودة الكثير منهم إلى سكناتهم. وفي مقدمتها الكهرباء، حيث استغلت العصابات هجرة السكان لتسرق الكوابل الكهربائية في كثير من المناطق.

وحسب حديث السكان إلى "الشروق" فإن مشكل الكهرباء هو من

العوامل الأساسية لعودتهم إلى أراضيهم الفلاحية، خاصة وأن المنطقة استفادت من مشروع سد بني سليمان الكبير لإنعاش الفلاحة التي تعتبر مصدر رزق للكثير منهم، وأكد المتحدثون إلى "الشروق" أنهم مستعدون للعودة إلى قريتهم لكن يبقى مشكل الكهرباء عائقا، مناشدين في ذات السياق مؤسسة سونلغاز إعادة ربط القرية بالكوابل الكهربائية المنزوعة من طرف العصابات وفتح المجال لعشرات العائلات بالعودة إلى أراضيهم الفلاحية.

■ عيسى ب.

القضاء على أمير كتيبة بعمية إرهابي آخر بالمدينة

منطقة وادي جر الواقعة أقصى غرب البليدة، أنه التحق بالجماعات الإرهابية سنة 1993 ويبلغ من العمر 40 سنة. وكشفت مصادر "الخبر" أن أمير سرية أبي بكر الصديق يعدّ أحد المقربين لزعيم تنظيم القاعدة ببلاد المغرب الإسلامي عبد المالك دروكسدال. وتم استرجاع خلال العملية قطعتي كلاشنيكوف. البليدة: ع. رزيقة

● أفادت مصادر عليمة لـ "الخبر" أن قوات الكتيبة "91" للقوات الخاصة قضت على أمير سرية أبي بكر الصديق التابعة للجماعة السلفية للدعوة والقتال المدعو "أيوب" في منطقة العيساوية التابعة لولاية المدية، بعمية إرهابي آخر، حيث لا تزال العملية مستمرة، منذ أربعة أيام. وتؤكد المعلومات بشأن الإرهابي "أيوب" المنحدر من

رجال "الباترويت" يحتجون في المدينة

تجمهر صبيحة امس الاحد العشرات من أفراد التعبئة الخاصة بمكافحة الارهاب في فترة 95-99 أمام مقر الولاية، وهذا للمطالبة بما اسموه بحقوقهم المهضومة، كونهم لم يتالوا أي تعويض او منحة لما قدموه آنذاك من تضحيات جسام في مكافحة الارهاب وكذا المطالبة بالمساواة بين ابناء الوطن الواحد. كما استغرب هؤلاء طي الهيئات الوصية لمضهم، مع فتحها لعدة ملفات مشابهة لاناس قامو بداء واجبهم في اللوذ عن تراب هذا الوطن، كما طالب المحتجون من ضرورة النظر الى ملفهم على غرار اخرين تم منحهم التقاعد وادراجهم في خدمة المعاشات العسكرية، بينما تم تجاهلهم على الرغم من تقديمهم للمئات من الشهداء في مكافحة الارهاب وكذا تعرض الكثير منهم لاعاقات دائمة وشبه دائمة. للاشارة فإن هذه الحركة الاحتجاجية تأتي في اطار وقفة احتجاج وطنية مست زهاء 38 ولاية .

عمري بشي

بمناسبة احتفالات رأس السنة الميلادية

مخطط أمني لردع الجريمة بالمدينة

وضعت مصالح أمن ولاية المدينة، مخططاً أمنياً استثنائياً عبر كامل المناطق الحضرية الكبرى، بمناسبة الاحتفالات بأعياد رأس السنة الميلادية 2013، التي عادة ما تشهد حركة كثيفة للمركبات والمواطنين الراجلين، خاصة وأنها تزامنت مع العطلة الشتوية للتلاميذ والطلبة. ■ ع. عليا

العاملين في الحواجز الأمنية التي تم تعزيزها، مع تشديد عمليات التفتيش والمراقبة للأشخاص والمركبات الوافدة إلى إقليم الولاية لمنع دخول المحظورات لاسيما المخدرات والمشروبات الكحولية. كما وضعت ذات المصالح الأمنية بإقليم السولاية الخط الأخضر (1548) وخط النسيجة (17) تحت تصرف المواطنين للتبليغ على أي شيء مشبوه يحيط بهم. وحسب (ن. طواليبة) رئيس مكتب الاتصال والعلاقات العامة لأمن المدينة، فإن هذه الإجراءات الأمنية تندرج ضمن مخطط استباقي لمصالح أمن ولاية المدينة لاتخاذ تدابير وقائية واحترازية مشددة، والرفع من حالة التأهب قبل حلول رأس السنة الميلادية الجديدة، وحددت المصالح الأمنية عددا من المواقع والمصالح، التي سيجري تكثيف الحراسة بها، ومنع ركن السيارات بجانبها.



المدينة على ضرورة تحلي جميع عناصره باليقظة، خاصة بالنسبة لأفراد الشرطة

حسب رئيس مكتب الاتصال والعلاقات العامة بأمن المدينة، والذي أكد (أخبار اليوم) بأن المخطط يهدف إلى التغطية الأمنية الشاملة لمثل هذه المناسبة، وكذا ضمان أمن وسلامة المواطنين خلال تنقلاتهم نحو مختلف الأهداف الاحتفالية، كما أضاف ذات المصدر بأنه تم تسخير الإمكانيات البشرية والمادية اللازمة، كتجنيد جميع وحدات الشرطة على مستوى أربعة عشر (14) مركز أمن دائرة قصر البخاري والبرواقية وبني سليمان وتابلاد وعين بوسيف، بالإضافة إلى عاصمة الولاية التي تشهد شوارعها اكتظاظا ملحوظا في مثل هذه المناسبات. حيث سيتم نشر العشرات من رجال الشرطة بالزبي المدني، لأجل مراقبة المحيط والتصدي لأية محاولات إجرامية وكذا مراقبة الحركة المرورية على مستوى كل المنافذ السامحة بدخول وخروج

السيارات بوضع حواجز أمنية.

ومن جهة أخرى شدد رئيس أمن ولاية

تحديد هويتي إرهابيين قضى عليهما الجيش في المدينة

تمكنت مصالح الأمن المختصة؛ من تحديد هويتي إرهابيين قضت عليهما قوات الجيش رفقة آخرين في عملية عسكرية جرت بولاية المدية، وتحديدًا في منطقة العيساوية على الحدود مع ولاية البليدة. أحد الإرهابيين يدعى "أيوب. ت" ويبلغ من العمر 41 سنة، وتنحدر أصوله من وادي جرّ غربي ولاية البليدة. وحسب نفس المصادر، فإن الإرهابي "أيوب"، هو أمير كتبية أبي بكر الصديق، ويعد من أقدم الإرهابيين، حيث التحق بمعقل الإرهاب سنة 1994، عندما كانت الجماعة الإسلامية المسلحة "الجيأ" ناشطة في المنطقة، لتضيف المصادر: أن الأمير "أيوب" هو أحد المقربين ورجال ثقة أمير تنظيم القاعدة ببلاد المغرب الإسلامي؛ عبد المالك دروكدال المكنى "أبو مصعب عبد الودود". كما مكنت التحريات من التعرف على إرهابي ثانٍ ينحدر من بلدية اولاد يعيش بالبليدة. عادل - ع

سكان حي الزبرة يطلقون حملة نظافة بقصر البخاري في المدينة

في أماكن متفرقة بهدف خلق مساحات خضراء يقصدها أطفالهم، وكذا العائلات، في ظل غياب حدائق عمومية وأماكن للترفيه، كما استحسن مواطنو المنطقة هذه العملية التي تعود بالمنفعة عليهم؛ على أن تشمل باقي الأحياء الأخرى، أملين أن تستمر لفترات أطول ولا تقتصر على المناسبات والزيارات الرسمية للمسؤولين، كما طالبوا بتوفير وسائل النظافة وإنجاز مرافق شبابية، بالإضافة إلى الإنارة العمومية.

وليد م

قام، أول أمس، سكان حي الزبرة الواقع بمدينة قصر البخاري بحملة تحسيسية واسعة، بغرض رفع القمامة وتنظيف أرجاء الحي؛ شارك فيها العشرات من المواطنين، إلى جانب عمال الجزائر البيضاء؛ وكذا تسخير الوسائل المادية من طرف السلطات البلدية والدائرة، وتعدّ هذه العملية الأولى منذ سنوات؛ نتج عنها تراكم النفايات الصلبة والأتربة المحمّلة عن طريق مياه الأمطار، إلى جانب تسريح قنوات الصرف الصحي والمجاري المائية، مع غرس أعداد هائلة من الأشجار

المدية نشاطات ترفيهية متنوعة لفائدة أطفال المدارس

«وضع برنامج تنشيطي وترفيهي متنوع من طرف المتحف الوطني للفنون والتقاليد الشعبية للمدية يتضمن نشاطات بيداغوجية وترفيهية لفائدة الأطفال بمناسبة العطلة المدرسية الشتوية، ويحتوي هذا البرنامج التنشيطي الذي يمتد من 23 ديسمبر إلى 3 جانفي القادم ورشات للرسم والدهن والقراءة التي تسمح لاكتشاف بعض أشكال التعبير اليدوية أو الخطي عند الأطفال فضلا عن تسليتهم وتثقيفهم في نفس الوقت، ويقترح متحف الفنون والتقاليد الشعبية علاوة عن ذلك ورشات للكتابة والتصوير للأطفال الذين يتراوح سنهم بين 12 و15 سنة، ويمكن لهواة التصوير الاستفادة من حصة في تعلم تقنيات عرض وتقديم معرض للصور.» ♦

أزمة ماء خانقة بقصر البخاري بالمدينة



«ما زال مسلسل أزمة المياه ببلدية قصر البخاري مستمرا منذ أكثر من ثلاث سنوات دون أن تتحرك السلطات المعنية، والتي بقيت متفرجة على فصول هذه المسرحية التي طالت مشاهدتها، في ظل الطواوير الطويلة التي يرسمها سكان البلدية من أجل جلب قطرة ماء، سواء من الصهاريج الخاصة، أو من الأماكن البعيدة كسانق وبوغار والمفاتحة وغيرها، في حين تستفيد بعض الأحياء من التزود بالمياه الصالحة للشرب عن طريق الحنفيات، وهذا مرة كل أربعة أيام وبمعدل ست ساعات أو أكثر وهي الأحياء القريبة من المسؤولين، فيما يفضل آخرون شراء هذه المادة الهامة وتجنّب أبنائهم معاناة التنقل إلى الأماكن البعيدة، وإلى غاية كتابة هذه الأسطر، تبقى بلدية قصر البخاري تعاني الأمرين، في انتظار ما ستجود به السلطات الولائية على مواطني البلدية لتمكينهم من مواكبة التطور المحلي، والقضاء على كل المشاكل الاجتماعية التي تعكر صفو حياتهم اليومية.»

«محمد...»

المدينة

500 عائلة بحي التنيس بقصر البخاري تشتكي التهميش

الحي مخلفين أكواما من الأوساخ على قارعة الطرقات جلبت مختلف الحشرات السامة والحيوانات الضالة، وحسب ما أكده هؤلاء المواطنون، فإن انشغالاتهم أصبحت في السنوات الأخيرة خارج مجال اهتمامات المسؤولين المحليين، بالرغم من شكاويهم الشفوية والكتابية.

وحسب المعاينة الميدانية للحي، التي كشفت حجم الضرر الذي لحقته الأمطار الأخيرة بشوارع الحي، كل ذلك جعلهم يهددون صراحة، السلطات المحلية بالاحتجاج للتعبير عن سخطهم من الوصاية التي أدارت ظهرها لانشغالاتهم، مطالبين المصالح الولائية بالتدخل العاجل لإنهاء معاناة السكان التي تراكت بفعل صمت السلطات المحلية. ♦

«محمد م

الأمطار يتحول الحي إلى برك للمستنقعات وأطنان من الأوحال إضافة إلى غياب الإنارة العمومية، الأمر الذي أدى إلى فرض عزلة يتجرع مرارتها السكان، الذين يجبرون على البقاء بمنازلهم وعدم مغادرتها ليلا بمجرد حلول اللحظات الأولى للظلام خوفا من تعرضهم للاعتداء من طرف المنحرفين والصوص، كما يشتكي السكان من انبعاث الروائح الكريهة بسبب الكميات المعتبرة من النفايات المرمية، حيث أصبحت الأكياس البلاستيكية المحملة بالنفايات المنتشرة بكثرة الديكور الذي يرسم الحي الذي تنعدم به حاربه وحيدة، رغم ارتفاع عدد السكان جعل هؤلاء يضطرون إلى الرمي العشوائي، إضافة إلى مشكل الباعة الفوضويين الذين أغلقوا الطرق المؤدية إلى

«تشتكي نحو 500 عائلة تقطن بحي التنيس وسط مدينة قصر البخاري، أحد أقدم الأحياء المتواجدة عبر تراب البلدية جسلة من النقص، انعكست سلبا على حياتهم اليومية، تأتي في مقدمتها النقص الفادح في المياه الصالحة للشرب، حيث أن حنفياتهم لا تزورها المياه إلا مرة كل 20 يوما لمدة ساعة فقط مما أثار غضب السكان إضافة إلى انعدام التهوية وتردي وضعية الطرقات الداخلية للحي، التي تشهد حالة اهتراء قصوى لم تعد حاليا صالحة للاستعمال جراء إهمال مصالح البلدية التي لم تقم بتعبيد الطرق الفرعية منذ نشأة الحي، حسب شكوى المواطنين تحصلت «الجزائر» على نسخة منها، مضيفين أن حيهم يعتبر الأول تاريخيا و الأخير اجتماعيا، إذ أنه مجرد سقوط

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة السكن والعمران
مديوان الترقية والتسيير العقاري بالمدينة

إعلان بيع بالمزاد العلني

يعرض ديوان الترقية والتسيير العقاري للمدينة للبيع عن طريق المزاد العلني ثمانية وثمانون (88) محلا ذو طابع تجاري (عتبة الباب) متواجدا على مستوى مختلف بلديات ولاية المدية.

الرقم	البلدية	العنوان	العمارة	رقم اللحل	المساحة	المسكن
01	العزيرية	30 مسكن	A	1	32.28	508,252,18
02			A	2	28.46	448,106,12
03			A	3	22.06	347,337,35
04			A	4	29.02	456,923,38
05			A	5	26.75	421,181,96
06			B	6	32.28	508,252,47
07			B	7	28.46	448,106,11
08			B	8	22.06	347,337,34
09			B	9	29.02	456,923,38
10			B	10	26.75	421,181,96
11			C	11	32.28	508,252,47
12			C	12	28.46	448,106,11
13			C	13	22.06	347,337,34
14			C	14	29.02	456,923,38
15			C	15	26.75	421,181,96
16	بوغزول	100 مسكن / RHP / 2007	1	1	58.25	1,556,539,45
17			2	2	43.47	1,161,592,62
18			3	3	136.34	3,643,237,57
19			4	4	136.34	3,643,237,57
20			5	5	110.48	2,952,214,22
21			5	6	25.30	637,060,16
22			5	7	35.23	887,099,97
23			5	8	56.20	1,415,129,68
24			6	9	66.97	1,686,320,90
25			6	10	34.96	880,301,31
26			6	11	29.88	752,385,67
27			7	12	29.88	752,385,67
28			7	13	34.96	880,301,31
29			7	14	66.97	1,686,320,90
30			8	15	56.31	1,417,899,50
31			8	16	34.97	880,553,11
32			8	17	46.19	1,163,075,44
33			9	18	46.08	1,139,618,10
34			9	19	34.68	857,681,33
35			9	20	24.89	615,561,94
36			9	21	27.57	681,841,82
37			10	22	29.58	735,571,72
38			10	23	35.19	870,294,29
39			10	24	35.19	870,294,29
40			10	25	29.58	735,571,72
41			11	26	29.58	735,571,72
42			11	27	35.19	870,294,29
43			11	28	35.19	870,294,29
44			11	29	29.58	735,571,72
45			12	30	27.90	649,977,11
46			12	31	26.04	644,002,93
47			12	32	16.68	412,518,01
48			12	33	64.30	1,590,222,30
49			13	34	55.69	1,297,391,60
50			13	35	17.40	405,362,07
51			13	36	17.40	405,362,07
52			13	37	27.90	649,977,11
53			13	38	27.90	649,977,11
54			14	39	29.82	694,706,72
55			14	40	35.66	830,759,28
56			14	41	35.79	833,787,85
57			14	42	29.82	694,706,72
58			15	43	29.82	694,706,72
59			15	44	35.34	823,304,35
60			15	45	35.43	825,401,05
61			15	46	28.93	673,972,69
62			16	47	29.25	681,427,62
63			16	48	29.25	681,427,62
64			16	49	38.63	899,950,39
65			16	50	55.69	1,297,391,60
66			17	51	29.25	849,023,47
67			17	52	26.74	776,167,10
68			17	53	38.63	1,121,291,52
69			17	54	55.69	1,616,482,64
70			18	55	29.82	865,568,55
71			18	56	45.89	1,332,023,50
72			18	57	35.66	1,035,082,98
73			18	58	29.65	860,634,05
74			19	59	29.82	865,568,55
75			19	60	35.76	1,037,985,62
76			19	61	35.43	1,028,406,90
77			19	62	28.93	839,735,01
78			20	64	27.47	797,356,41
79			21	65	110.48	2,952,214,22
80			22	66	136.34	3,643,237,57
81			23	67	136.34	3,643,237,57
82			24	68	43.47	1,161,592,62
83			24	69	58.25	1,556,539,45
84	البرواقية	78 مسكن / RHP / 2006	2	5	14.43	356,019,12
85			2	8	17.88	441,138,04
86			3	9	17.88	441,138,04
87			3	10	23.10	569,926,67
88			4	17	17.88	441,138,04

يمكن للأشخاص الطبيعيين أو المعنويين الذين يهمهم هذا العرض زيارة المحلات وسحب دفتر الشروط لدى ديوان الترقية والتسيير العقاري للمدينة الكائن مقره بحي عين الذهب - المدية مقابل دفع مبلغ 2,000.00 دج.

- على المعارضين أن يودعوا ضمانا يساوي 100,000.00 دج.

- إرفاق وصل الضمان بالمعرض المقترح.

- إرسال العروض للمعروض المذكور أعلاه في غلافين مختومتين.

- وضع على الغلاف اختار جي عبارة "عرض لشراء محل" لا يفتح.

يحدد تاريخ فتح العروض بعد 15 يوما من أول صدور هذا الإعلان في الجرائد اليومية الوطنية.

(في حالة التنازل عن العرض لا يمكن للمعارض استرجاع مبلغ الضمان المودع لدى الديوان)

نشاطات ترفيهية لفائدة أطفال المدارس بالمدينة

وضع برنامج تيشيطي وترفيهي متنوع من طرف المتحف الوطني للفنون والتقاليد الشعبية للمدية يتضمن نشاطات بيداغوجية وترفيهية لفائدة الأطفال بمناسبة العطلة المدرسية الشتوية . ويحتوي هذا البرنامج التيشيطي الذي انطلق أمس والى غاية 3 جانفي القادم ورشات للرسم والدهن والقراءة التي تسمح لاكتشاف بعض أشكال التعبير اليدوية أو الخطي عند الأطفال فضلا عن تسليتهم وتنقيفهم في نفس الوقت.

ويقترح متحف الفنون والتقاليد الشعبية علاوة عن ذلك ورشات للكتابة والتصوير للأطفال الذين يتراوح سنهم بين 12 و15 سنة . ويمكن لهواة التصوير الاستفادة من حصة في تعلم تقنيات عرض وتقديم معرض للصور.

